

**Аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования в период дистанционного обучения, формы её проведения.
(на примере эстетического отдела МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»**

*Елфимова Наталья Анатольевна, методист
МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»*

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательном процессе увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально - мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность учащихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог – учащийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

В остальном аттестация по окончании учебного года представляет собой организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на выявление результативности, умений и навыков. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения.

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи аттестации:

- Учебная. Создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.
- Воспитательная. Является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка.
- Развивающая. Позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.
- Коррекционная. Помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

- Социально-психологическая. Даёт каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Содержание аттестации

- Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).
- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Проведение промежуточной аттестации обязательно для учащихся и педагогов образовательной организации. В ст.58 *Промежуточная аттестация* ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» прописано:

1. Освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

2. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
4. Анкетирование.
5. Проект.
6. Педагогическая диагностика.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в кружках.
9. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
17. Защита рефератов.
18. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
19. Карта индивидуальных достижений.
20. Зачет (экзамен).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Анализ результатов аттестации

Полученные результаты промежуточной и итоговой аттестации необходимы для выполнения двух важных действий: во-первых, для перевода обучающихся на следующий год (этап) обучения и, во-вторых, для тщательного анализа самим педагогом и методической службой, которая подводит общий итог и представляет результаты аттестации.

Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотношение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Параметры подведения итогов:

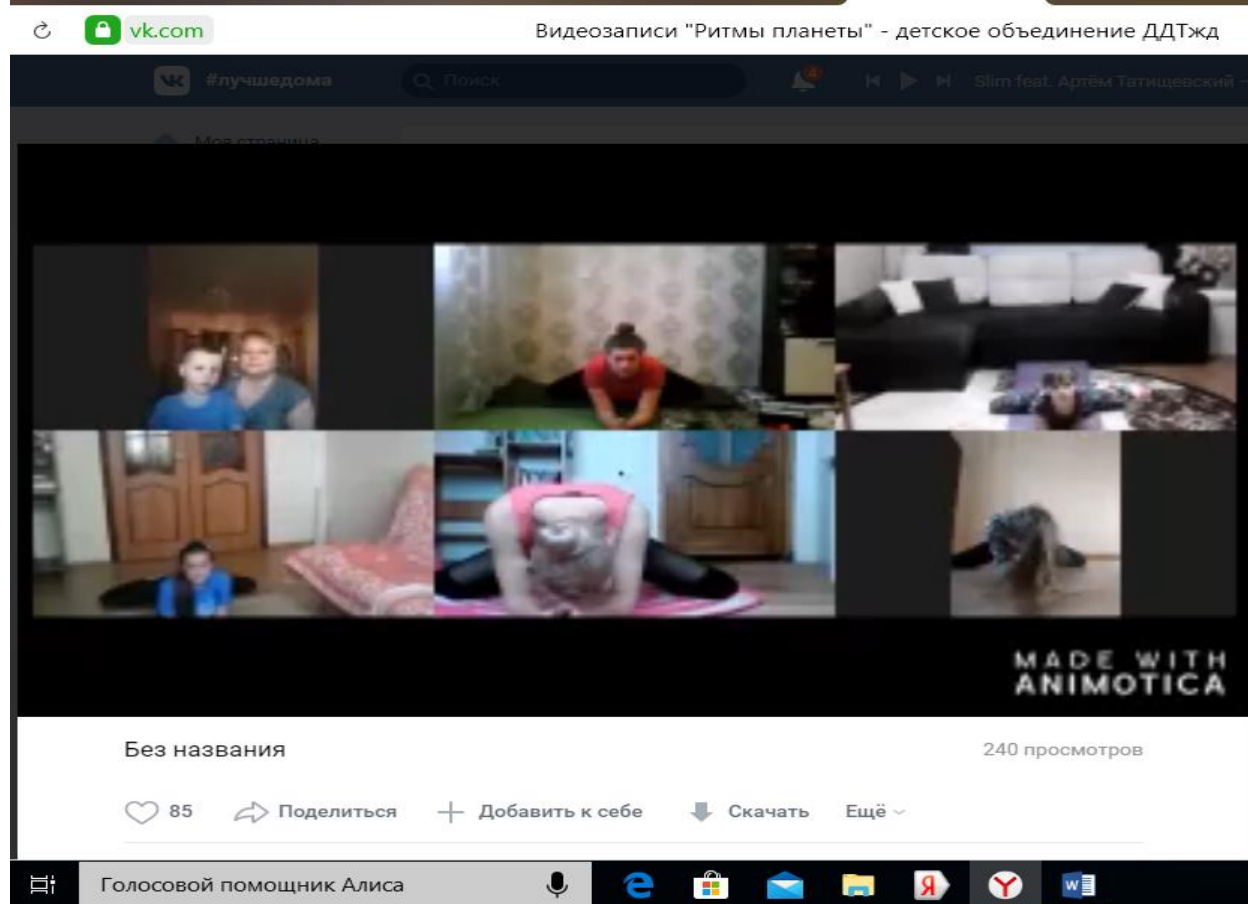
- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

В заключение следует отметить, что правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

Формы проведения промежуточной аттестации в дистанционный период в эстетическом отделе.

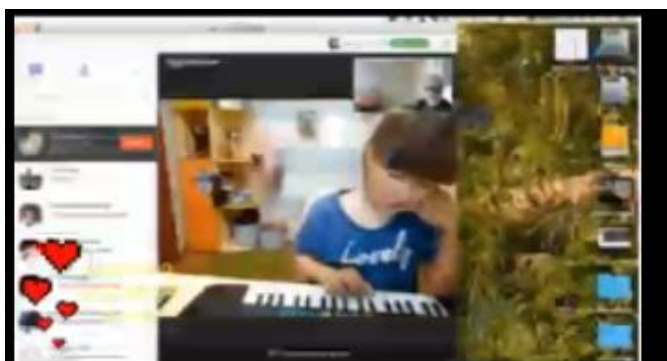
1. Онлайн - занятие определяющие результативность продвижения учащегося в рамках дополнительной образовательной программы.
д/о «Ритмы планеты»

https://vk.com/video-187447744_456239087



д/о «Вокально-эстрадное пение»

<https://1drv.ms/u/s!AtcYpGskTv8rikUELBRqIViYWb3h?e=hpzOvP>



д/о «Горлица»

https://vk.com/video-28891081_456239551



vk.com

Итоговое занятие по классическому танцу на.. | Образцовый Театр танца "Горлица" ★63К отзывов

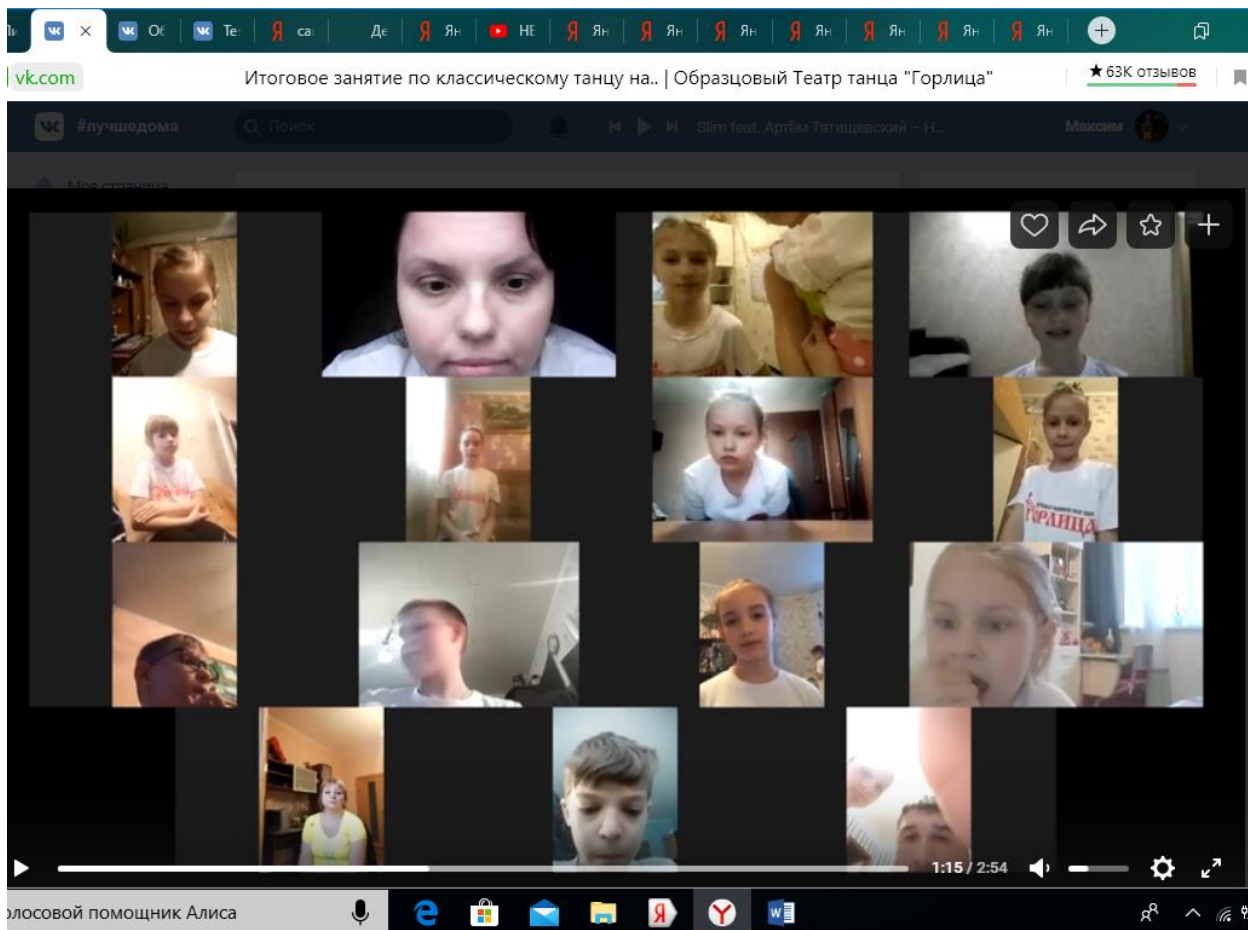
#лучшедома

Классический танец

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают, зачем заниматься «старым», когда есть множество новых современных направлений. Но нужно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых столетий. Так классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга

0:05 / 2:54

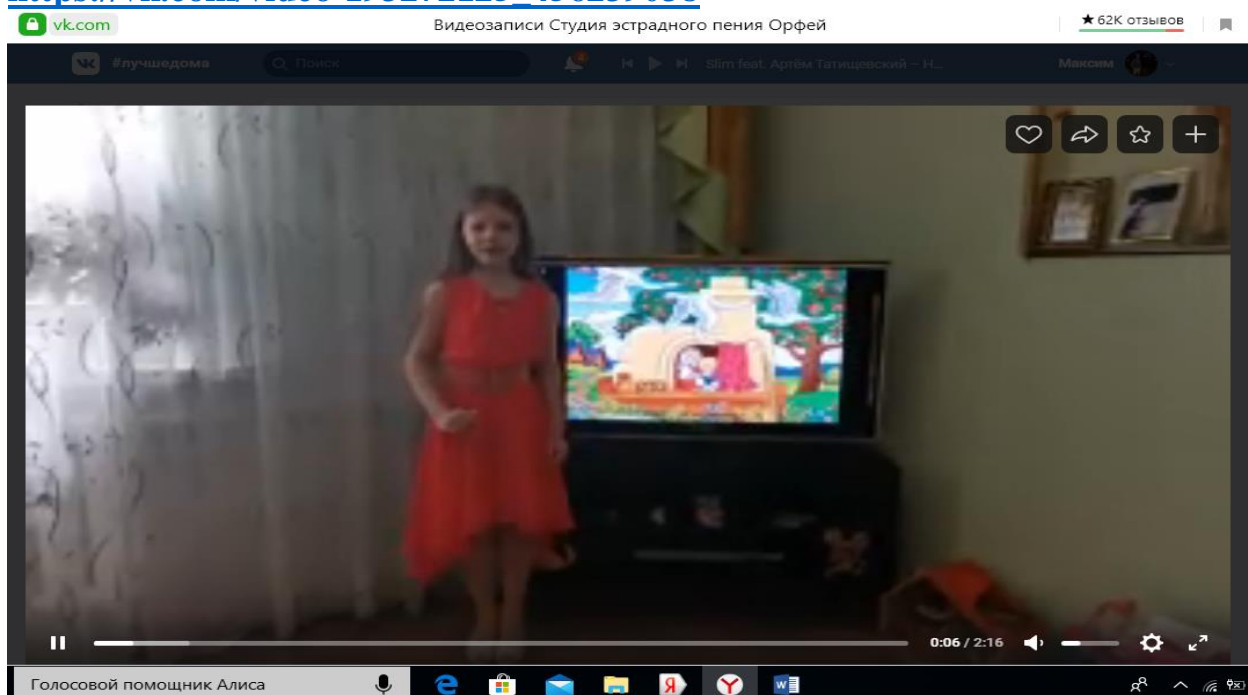
олосовой помощник Алиса



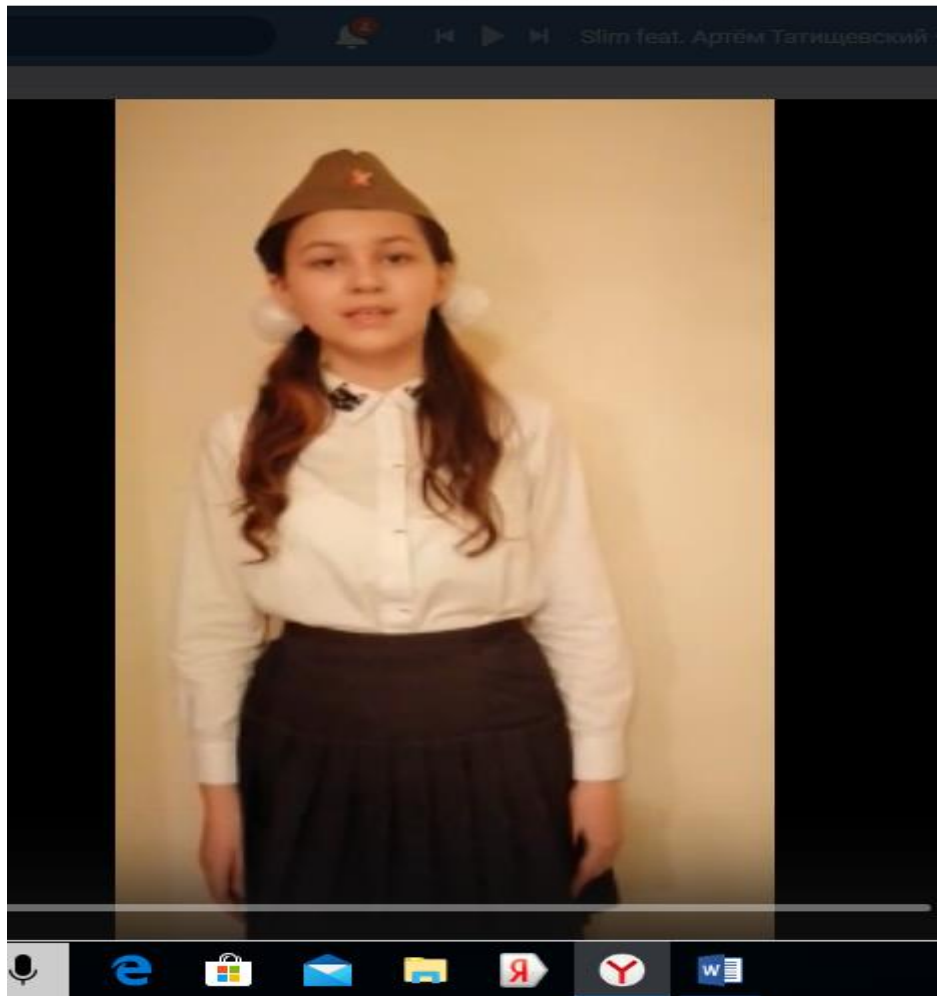
2. Видеозаписи учащихся определяющие результативность продвижения учащегося в рамках образовательной программы. **результативность** **дополнительной**

д/о «Орфей»

https://vk.com/video-193272125_456239038

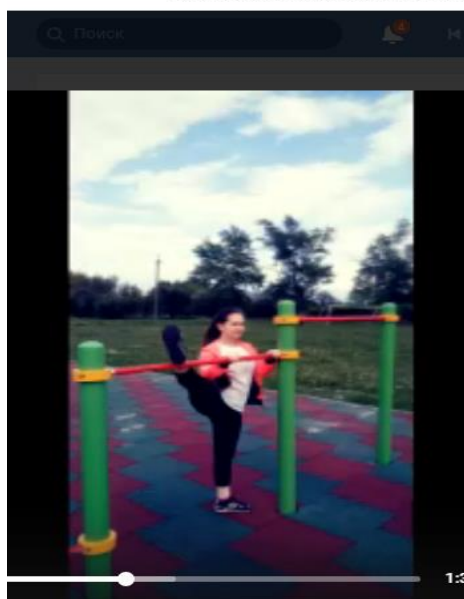


Видеозаписи Студия эстрадного пения Орфей



д/о «Яркие краски»

Видеозаписи Хореографически



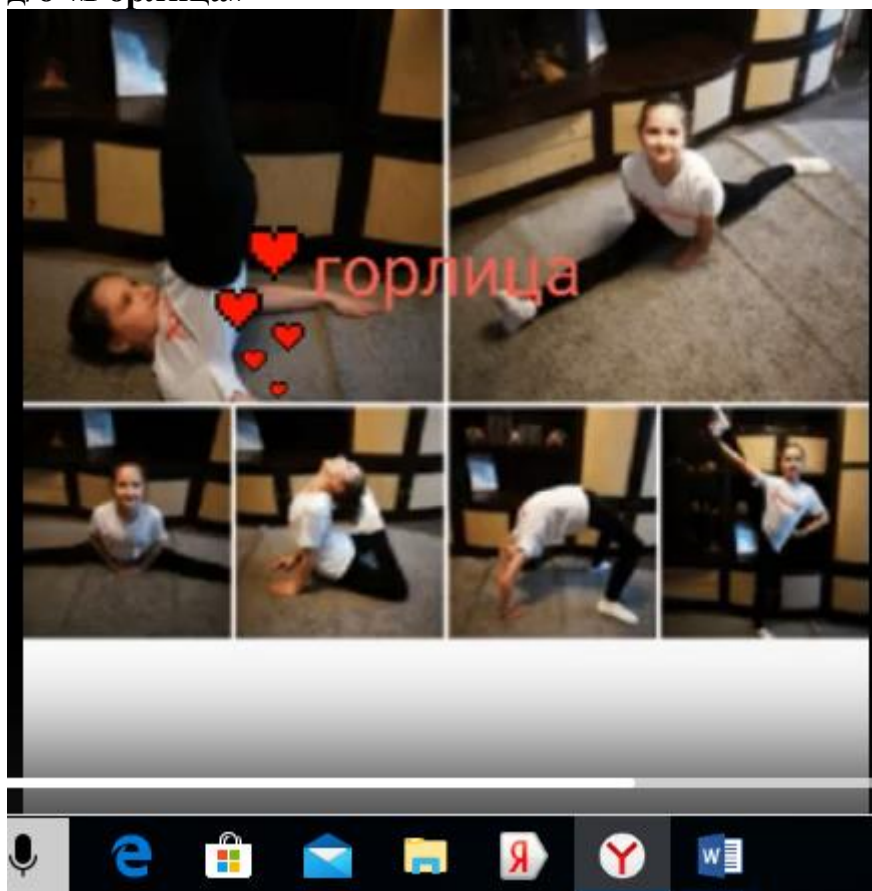
14.mp4

Добавить к себе Скачать Ещё



3. Фото тесты учащихся на выполнение хореографических элементов в рамках дополнительной образовательной программы.

д/о «Горлица»



https://vk.com/club28891081?z=video-28891081_456239555%2Ff733bb382720a86d98%2Fpl_post_-28891081_4420

4. Тесты для учащихся на знания теоретического материала в рамках дополнительной образовательной программы.

д/о «Фаворит»

Сегодня работаем с тестом: "Проверь свои знания о танцах"! 🧐



https://vk.com/wall-178206157_68

д/о «Ритмы планеты»

Итоговый тест по хореографии

(Все ответы пишутся в комментариях к посту)



1. Танец – это ...

(Дайте

свое определение)

2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- А) Музыка отражает смысл танца
- Б) Танец – визуализация музыки
- В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
- Г) Никакой взаимосвязи нет

3. Как с французского языка переводится слово *demi plié*?

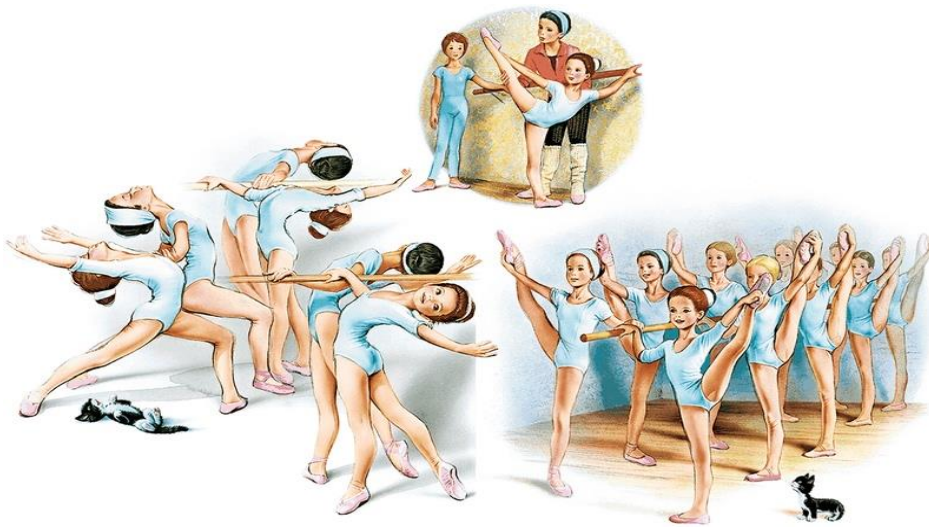
- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) *preparation*.

5. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.



6. Бросковое движение натянутой ноги это:

- а) battement fondu (батманфондю)
- б) battement jete(батманжетэ)
- в) battement tendu (ватмантандю)

7. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3
- б) 4
- в) 6

8. Portdebrase (порт дэ бра) это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

9. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

10. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- А) Речевым приветствием
- В) Ритмическими упражнениями
- С) Поклоном
- Д) Играми организующего порядка
- Е) Музыкальными заданиями

11. Основой в хореографии является:

- А) Народный танец
- В) Бальный танец
- С) Классический танец
- Д) Современный танец
- Е) Историко-бытовой танец

https://vk.com/@ritmi_planet-itogovyi-test-po-horeografii

Тестирование учащихся детского объединения «Родничок» на знание теоретических вопросов по программе.

http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1389.docx

1. Фольклор — это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы

2. Из какого языка заимствовано слово "фольклор":

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) английского;
- г) французского

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) певец-сказитель;
- г) народ

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

баллада; загадка; песня; пословица; повесть; поэма; рассказ; сказка; легенда; поговорка?

5. Что такое загадка:

- а) детская игра;
- б) фольклорный жанр;
- в) короткий рассказ с остроумным концом

6. Какие литературные приемы лежат в основе загадки:

- а) гиперболоа;
- б) эпитет;
- в) сравнение;
- г) метафора

7. Какие новые формы загадок приобрели популярность? Выберите их и дополните список своими примерами.

Ребус; кроссворд; викторина; каламбур; чайнворд.

8. Что такое пословица:

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания

9. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) любишь кататься, люби и саночки возить;
- б) слово не воробей, вылетит — не поймаешь;
- в) хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть;
- г) с кем поведешься, от того и наберешься;
- 1) слово не стрела, а хуже стрелы разит;

- 2) без труда не выловишь и рыбку из пруда;
- 3) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
- 4) с милым рай и в шалаше.

10. О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и поговорках:

- а) вот тебе, бабушка, и Юрьев день;
- б) двадцать пять лет — солдатский век;
- в) как Мамай прошел?

11. В чем различие пословиц и поговорок:

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
- в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения?

12. Объясните смысл пословиц и поговорок:

- а) не все то золото, что блестит;
- б) десятая вода на киселе;
- в) в Тулу со своим самоваром ездить;
- г) делить шкуру неубитого медведя.

13. Что отличает народную сказку от мифа:

- а) сюжет;
- б) вымысел;
- в) художественные приемы

14. Что такое народная сказка:

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
- б) историческая повесть;
- в) жанр устного народного творчества;
- г) легенда?

15. Кто является создателем сказок:

- а) писатель-сказочник;
- б) летописец;
- в) древний певец Баян;
- г) народ

16. На какие виды делятся сказки:

- а) приключенческие;
- б) биографические;
- в) волшебные;
- г) исторические;
- д) социально-бытовые;
- е) о животных?

17. Какие художественные приемы часто используются в сказках:

- а) рифма;
- б) постоянный эпитет;
- в) сравнение;
- г) метафора;
- д) гиперболы;
- е) монолог?

18. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

Конь; заяц; Змей Горыныч; гуси-лебеди; щука; Баба Яга; лиса; Кощей Бессмертный; серый волк.

19. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

- а) волшебные 1) цель сказки - весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства
б) бытовые 2) задача сказки - испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами
в) о животных 3) цель сказки - рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

Тест по теме УНТ

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
Б) Записанное народное творчество
В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автор фольклора

- А) Народ
Б) Певец-сказитель
В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
Б) Авторские песни
В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни

Время года

- А) Колядки
1) Лето
Б) Заклички
2) Осень
В) Песни жатвы
3) Зима
Г) Троицкие песни
4) Весна

Ответ: А; Б; В; Г.

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
Б) Поговорка
В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы

Б) Поговорки

В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А) Пословица, Б)поговорка, В)дразнилка, Г)считалка, Д)былина, Е) прибаутка, Ж)потешка.

8.К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

А) Прибаутка

Б) Пестушка

В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

А) Прибаутка

Б) Пестушка

В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бражку.

— Кого били? — Машку.

— За что про что?

А) Считалка

Б) Пестушка

В) Потешка

Ответы:

1-в, 2-а, 3-а, 4:А-, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.

Б-4

В-2

Г-1

Тестирование на теоретические знания учащихся детского объединения «Элита».

1.Родина танца «Медленный вальс»?

а) Франция;

б) Россия;

в) Англия.

2. Темп танца «Медленный вальс»?

а) 28-23 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минуту;

в) 28-30 тактов в минуту.

3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?

а) 3/4

б) 2/4

в) 6/4

5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?

а) с Австрией;

б) с Германией;

в) с Россией.

6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?

а) соприкасаясь кончиками пальцев;

б) в паре, как сейчас;

в) танцевали отдельно.

7. Темп танца «Венский вальс»?

а) 26-30 тактов в минуту;

б) 28-30 тактов в минуту;

в) 28-24 тактов в минуту.

8. В каком году появился танец «Квикстеп»?

а) 1925 год;

б) 1923 год;

в) 1928.

9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?

а) 2/2;

б) 4/4;

в) 3/3.

10. Темп танца «Квикстеп»?

а) 48-52 такта в минуту;

б) 46-48 такта в минуту;

в) 49-52 такта в минуту.

11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?

а) прогрессивные шаги;

б) повороты, кики;

в) шассе, повороты, типси.

12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?

а) Стандарт;

б) Латина;

в) самостоятельный вид.

13. В каком году появился танец «Самба»?
- а) 1957 году;
 - б) 1956 году;
 - в) 1958 году.
14. Музыкальный размер танца «Самба»?
- а) 3/4
 - б) 2/4**
 - в) 6/4
15. Темп танца «Самба»?
- а) 26-30 тактов в минуту;
 - б) 48-52 тактов в минуту;**
 - в) 28-24 тактов в минуту.
16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?
- а) Румба;
 - б) Мамбо;**
 - в) Сальса.
17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?
- а) 30-32 такта в минуту;**
 - б) 48-50 тактов в минуту;
 - в) 28-30 такта в минуту.
18. Какой темп танца «Джайв»?
- а) 34 такта в минуту;
 - б) 53 такта в минуту;
 - в) 44 такта в минуту.**
19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?
- а) шоссе;**
 - б) спин-поворот;
 - в) вольта.
20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?
- а) впереди;**
 - б) сзади;
 - в) с боку.
21. Где и когда появился танец «Джайв»?
- а) в Америке 1941 году;
 - б) в Канаде 1945 году;
 - в) в США в 1940 году.**

http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1390.docx

Тест по хореографии для учащихся д/о «Топотушки»

http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1385.docx

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;

- в) обруч.
2. **Обувь балерины?**
а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.
3. **Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**
а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.
4. **Международный день танца?**
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**
а) Чайковский П.И.;
б) Петипа М. И.;
в) Прокофьев С..
6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
а) 7;
б) 6;
в) 8.
7. **Назовите богиню танца:**
а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.
8. **Краковяк:**
а) польский народный танец;
б) украинский народный танец;
в) белорусский народный танец.
9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**
а) en dehors;
б) en dedans;
в) rond.
10. **Что означает en face?**
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Проверьте себя

Ответы на вопросы:

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а

**Итоговый проверочный
тест**

для учащихся детского объединения «Гитаристы»

http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1388.docx

1. Укажи правильный строй гитары

- А. ми соль ре си ля ми
- Б. ми си соль ре ля ми

В. фа до соль ре ля ми си

2. Что такое аппликатура?

А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов

Б. изложение музыкального произведения

В. громкость исполнения музыки

3. Сколько колков у гитары?

А. 4

Б. 7

В. 6

4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?

А. П.И. Чайковский

Б. М. Джулиани

В. М. Каркасси

5. Укажи правильный порядок диэзов

А. фа до соль ре ля ми си

Б. до ре ми фа соль ля си

В. фа соль до ре ля си ми

6. Гитара инструмент

А. ударный

Б. клавишный

В. щипковый

7. Как в нотах обозначаются струны?

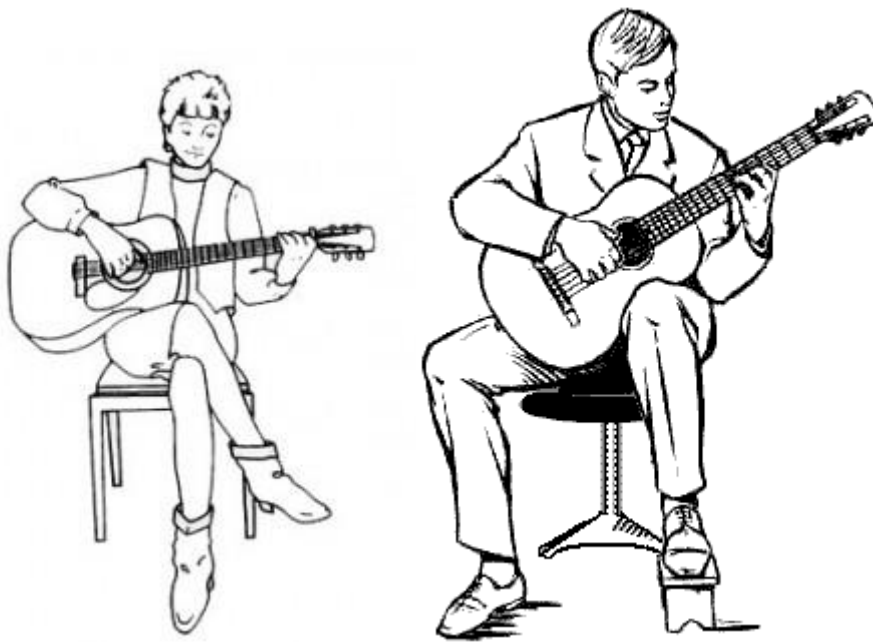
А. 1, 2, 3

Б. I, II, III

В. ①, ②, ③

8. Укажи правильную посадку на классической гитаре

А. Б.



В.

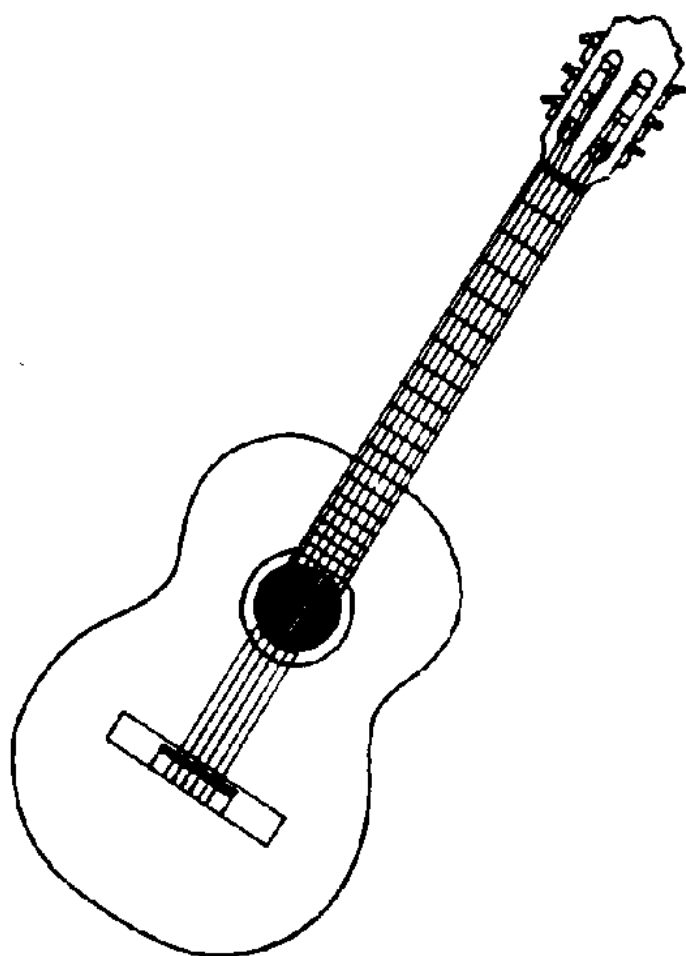


9. Темп – это...

- А. скорость исполнения музыки
- Б. чередование сильных и слабых долей
- В. громкость исполнения музыки

10. Укажите на рисунке части гитары

- Гриф
- Колки
- Дека
- Лады
- Резонатор



11. Игра с опорой на верхнюю струну называется:

- А. apoyando (Апояндо)
- Б. tirando (Тирандо)
- В. moderato (модерато)

12. Соедини ноты и их название



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»

Для учащихся д/о «Эстрадное пение»

http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1384.docx

Инструкция по прохождению теста.

Из четырёх вариантов ответа на вопрос Вам необходимо выбрать один верный ответ.

Вопрос №1

Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика
- Б) Частичная потеря голоса
- В) Звучность голоса
- Г) Полная потеря голоса

Вопрос №2

Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание
- Б) Голосовая гимнастика
- В) Потеря голоса
- Г) Речевая нагрузка

Вопрос №3

Что вредит голосу?

- А) Крик
- Б) Водные процедуры
- В) Закаливание организма в целом
- Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

Вопрос №4

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить

Вопрос №5

Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение
- Б) Гимнастика
- В) Массаж
- Г) Солнечные ванны

Вопрос №6

Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут
- Б) 50 минут
- В) 15 минут
- Г) 60 минут

Вопрос №7

Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая
- Б) Острая, солёная
- В) Варёная
- Г) Печёная

Ответы

1	2	3	4	5	6	7
Г	Б	А	В	А	В	Б

Тесты для учащихся д/о «Эстрадный вокал»

https://vk.com/public193387397?w=wall-193387397_44

Тест №1

Темы: виды вокального исполнения, певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена певческого голоса, термины.

Что посмотреть (музыкальные фильмы, мюзиклы, ссылки на видеоматериалы)

1. А. Раскатов «До-ре-ми». https://www.youtube.com/watch?v=ERv9_e0t9mc
2. Э. Успенский «Фиксики». <https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og>
3. Э. Назаров «Колобок». <https://www.youtube.com/watch?v=5GbM1mKgpFY>

Вопрос №1

Музыкальная мысль, выраженная одногласно - это?

1. гамма;
2. мелодия;
3. распевка;

Вопрос №2

Как называется один исполнитель?

1.квартет;

2.хор;

3.солист;

Вопрос №3

Самый распространенный жанр в вокале?

1. танец;

2. песня;

3. марш.

Вопрос №4

Скорость исполнения музыки - это:

1.темп;

2. ритм;

3. доля;

Вопрос №5

Разминка, упражнения для голосовых связок:

1. артикуляция;

2. распевка;

3. ритмика.

Вопрос №6

Сила звучания в музыке - это:

1.динамика;

2.мощность;

3.громкость;

Вопрос №7

Вокализ – это:

1. пение без слов;

2. вид частушки;

3. пение под гитару;

Вопрос №8

Как охранять свой голос?

(выбери два ответа)

1. не стоит употреблять орехи , семечки, шоколад, газированные напитки;

2. беречь голосовой аппарат от резких смен температуры;

3. на занятиях петь громко, кричать;

Вопрос №9

Оптимальное время приема пищи перед занятием?

1. можно петь на полный желудок;

2. рекомендован прием пищи перед пением за 1,5-2 часа;

3. рекомендован прием пищи за 3-4 часа;

Вопрос №10

Сценическое выступление - это:

1. уверенное исполнение произведения;

2. зажатое поведение на сцене;

3. сильное волнение за кулисами;

Тест №2

Вопрос №1

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- 1.жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- 2.бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
- 3.набрать немного воздуха, подняв плечи;

Вопрос №2

Что происходит в результате вибрации голосовых связок?

- 1.возникает улыбка;
- 2.звучит голос;
- 3.поднимаются плечи;

Вопрос №3.

Роль языка в пении?

(выбери два варианта):

1. произносить текст исполняемого произведения;
2. принять правильное положение, не заглушать звуковую волну;
3. перегораживать дыхание во время пения;

Вопрос №4

(выбери два варианта):

Упражнения на разогрев голоса:

1. помогают подготовить голосовой аппарат к пению;
2. развивают певческий диапазон;
3. не имеют особого значения;

Вопрос № 5

Составляющие голосового аппарата?

- 1.дыхательный аппарат (механизм дыхания);
- 2.речевой аппарат (артикуляция);
- 3.гортань с голосовыми связками;
- 4.все вышеперечисленное;

Вопрос № 6

Как нужно открывать рот на начальном этапе обучения?

- 1.широко открывать рот по ширине;
- 2.широко открывать рот по вертикали;
- 3.открывать рот узко, не очень широко;

Вопрос № 7

Как сохранить голос здоровым?

- 1.петь громко, без подготовки;
- 2.петь очень тихо;
- 3.петь без напряжения и крика;

Вопрос № 8

Мимика лица при пении:

(выбери верный ответ)

- 1.мышцы лица напряжены, глаза широко открыты;
2. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка;
- 3.мышцы лица напряжены, губы сомкнуты;

Вопрос № 9

Что можно сделать перед занятием вокала самостоятельно?

- 1.выполнить дыхательную гимнастику;
- 2.выпить стакан газированной воды;
- 3.сделать физическую зарядку;

Вопрос №10

Что успокаивает горло после больших вокальных нагрузок?

(выбери два варианта)

- 1.теплое питье;
- 2.правильный температурный режим;
- 3.употребление газированных напитков.

Тест №3

Тема: «Работа над звуковедением и динамикой»

Любое, красиво звучащее музыкальное произведение, не может не вызвать отклика в душах слушающих его. Проникновенно, продуманно и прочувствованно исполненное вокальное произведение, заключает в себе ещё большую силу воздействия на человека, пробуждая эмоциональные переживания и яркие впечатления посредством не только музыки, но и слова.

О предварительной работе при этом никто и не задумается, т. к. она и не видна в случае профессиональной подготовки исполнителя. А умению работать над вокальным произведением, доводить его исполнение до готовности и концертного уровня, обучают уже с младшего возраста в детских музыкальных школах на отделениях сольного пения, где учащиеся приобретают на уроках вокала необходимые вокально-технические навыки, развивают творческое воображение, воспитывают у себя эстетическое мышление, пополняют кругозор, обучаясь в процессе работы над произведением пониманию замысла авторов музыки и словесного текста и умению донести до слушателя задуманное композитором и поэтом, проявляя через исполнение своё личное отношение к этому. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_zvukovedeniem_i_dinamikoj_v_vokalnykh_proizvedenijakh/1-1-0-572

1. Работа над звуковедением и динамикой, от которых зависит:

- А) красота звука
- Б) красота и яркость звука
- В) красота и яркость художественного образа

2. Звуковедение, динамика, дыхание связаны между собой?

- А) нет
- Б) да
- В) одновременно работают

3. Что это за термин? В вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.):

- А) динамика
- Б) звуковедение
- В) дыхание

4. Одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки:
- А) звуковедение
 - Б) динамика
 - В) дыхание
5. Основными терминами динамики в музыке являются:
- А) F и p
 - Б) F и p и их оттенки mp и mf
 - В) затрудняюсь ответить
6. На каком этапе ведется работа над правильным звуковедением и динамикой?
- А) в конце уже когда выучили произведение
 - Б) в самом начале
 - В) в середине
7. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения – это:
- А) работа над динамикой
 - Б) работа над дыханием
 - В) работа над звуковедением
8. Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке:
- А) диминуэндо
 - Б) крещендо
 - В) форте
9. Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке:
- А) крещендо
 - Б) диминуэндо
 - В) пиано
10. Определение сила звука – это:
- А) звуковедение
 - Б) дыхание
 - В) динамика

Тест №4

Почему устает голос после пения? Как правильно петь? Вам знакомо чувство, когда после даже непродолжительного пения голос устает, "садится", теряет в звонкости? А в процессе самого пения болит горло (в районе шеи), голос звучит тускло. Почему это происходит? Попробуем разобраться. <https://muzykantam.net/stati-po-vokalu/pochemu-ustaet-golos-posle-peniya-kak-pravilno-pet.php>

1. Почему устает голос?
- А) не правильно дыхание берем
 - Б) чрезмерно напрягаем мышцы
 - В) нет настроения

2. Что такое голосовой зажим?

- А) тяжесть при пении высоких нот
- Б) болит горло
- В) оба варианта подходят

3. Сколько советов дано в статье которые помогут научиться петь правильно?

- А) 5
- Б) 4
- В) 7

4. Нужно ли давать голосу отдыхать?

- А) нет
- Б) да
- В) не знаю

5. Какую гигиену голоса нужно делать?

- А) не пить сильно холодные и сильно горячие напитки
- Б) не простужать голос
- В) не есть семечки и орехи
- Г) все

6. Вредные привычки влияют на голос?

- А) да
- Б) нет
- В) очень влияют

7. Если болит горло можно петь?

- А) нет
- Б) нежелательно
- В) можно

8. Голосовой зажим связан с психологией человека?

- А) нет
- Б) да
- В) не знаю

9. Вы делаете упражнения чтобы освободиться от голосового зажима?

- А) да
- Б) нет
- В) очень редко

Тест №5

Тема: «Работа вокалиста с микрофоном».

Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Сегодня мы поговорим о работе вокалиста с микрофоном

Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма. Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>

1. Микрофон – это:
 - А) это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.
 - Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями
 - В) оба понятия верны
2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?
 - А) нет
 - Б) да
 - В) не знаю
3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?
 - А) нет
 - Б) да
 - В) затрудняюсь ответить
4. Как нужно держать микрофон?
 - А) не за голову, а за корпус
 - Б) не за корпус, а за голову
 - В) оба варианта неправильные
5. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?
 - А) ближе ко рту
 - Б) не знаю
 - В) отвести ото рта
6. При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?
 - А) не знаю
 - Б) отвести ото рта
 - В) ближе ко рту
7. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?
 - А) нет
 - Б) да
 - В) затрудняюсь ответить
8. Чем нужно держать микрофон?
 - А) кистью руки
 - Б) кончиками пальцев
 - В) всей рукой
9. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?
 - А) не убирать сразу микрофон
 - Б) сразу убрать
 - В) до конца держать возле рта
10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?
 - А) Ничего
 - Б) появится резкий свист

Тестовые задания для учащихся д/о «Кантилена»

Чего не хватает в этих нотах?

1. 

2. 

3. 

4. 



Алиса



http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1386.pdf